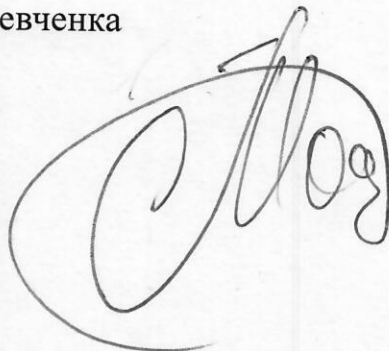


Автобіографія

Я, Гобдич Микола Миколайович, народився 28 березня 1961 року у містечку Битків Надвірнянського району Івано-Франківської області, українець, тел.: _____, електронна пошта: _____

судимість відсутня.

- 1968-1976 – учень Битківської середньої школи та Надвірнянської музичної студії
- 1976-1980 – студент Дрогобицького музичного училища
- 1980-1985 – студент Київської державної консерваторії
- 1985-1986 – служба в рядах радянської армії
- 1983-1984 – хормейстер Чоловічої капели ім. Л.Ревуцького
- 1984-1985; 1987-1989 – диригент Капели «Думка»
- Із 1990 року – засновник та керівник Камерного хору «Київ»
- 1997р. – Заслужений діяч мистецтв України
- 2007р. – лауреат Національної Премії України імені Т.Г.Шевченка
- 2016р. – Народний артист України
- 1997-2010 – директор хор-фесту «Золотоверхий Київ»
- Із 2010 року – педагог (професор) Університету культури і мистецтв
- Голова (член) журі конкурсів (Польща, 2006-2010; Венгрія (2012); Львів (2009); Київ (2009); Івано-Франківськ (2014); Рівне (2018)
- 2014-2019 – член комітету із присудження Національної Премії України ім. Т.Г.Шевченка



Мотиваційний лист

Гобдича Миколи Миколайовича
претендента на посаду
генерального директора
КЗК «Муніципальний академічний
камерний хор «Київ»

Більше тисячі років – такий поважний вік має професійне хорове мистецтво України, представлене у п'яти яскравих музичних епохах: середньовіччя, бароко, класицизму та сучасності.

Камерний хор «Київ» – ровесник Незалежної України. Переглядаючи діяльність колективу за 30 років інтенсивної роботи можна з упевненістю сказати – здійснено багато. У кожній із музичних епох хор «Київ» озвучив сотні партитур на сценах 21-ї країни світу у понад півтори тисячі концертних виступах. При цьому ми видали 50 компакт-дисків національної та зарубіжної музики (більшість з яких записано вперше) та поповнили національну музичну бібліотеку близько трьохсотма партитурами, які раніше не видавались.

Все ж, українська хорова культура ще не достатньо відома, а більшість творців давньої музики представлені у світі як російські митці.

Тому, маючи досвід роботи із провідними європейськими дослідниками старовинної музики та постійно співпрацюючи із кращими композиторами України, ми повинні донести світові усю правду, красу та велич культури нашого народу. Українська тисячолітня хорова культура повинна стати надбанням світової.

«Ми – молода країна з тисячолітньою історією... Ми – нащадки могутньої країни, яка була центром Європи. Ми починаємо процес повернення на рідну землю видатних українців. Вони жили для України. Боротися за Україну. Поховані не в Україні... Це гетьмани Запорізької Січі, учасники визвольних змагань, діячі культури і науки та багато інших... Ми більше ніколи і нікому не подаруємо жодного камінчика нашої історії, не дамо окупувати жодну сторінку нашої історії, анексувати наших письменників, наших науковців, наших героїв...».

(Із промови Президента України з нагоди 30-ї річниці Незалежності України)

Рекомендаційний лист

Майже 40-літня творча діяльність Миколи Гобдича у професійному полі музичної культури України вирізняється багатогранністю та об'ємністю: яскравий диригент, вдумливий інтерпретатор, харизматичний лідер, сучасний педагог та серйозний дослідник. Відомі також досягнення М.Гобдича у площині очільника Камерного хору «Київ»: постановки унікальних програм та блискучі концертні виступи. Але є ще один не менш важливий напрям роботи Гобдича – планомірна і систематична фіксація цих програм – студійні записи та нотна бібліотека.

На сьогодні вийшли в світ 50 компакт-дисків Камерного хору «Київ», більшість з яких записано вперше. Зараз Гобдич працює над випуском відразу шести дисків епохи класицизму. Таких досягнень ми не бачимо у жодного хорового колективу. Причому, кожен із дисків – унікальний, записаний вперше: середньовічні монодії, твори М.Дилецького, С.Пекалицького, А.Веделя, М.Вербицького, Я.Яциневича, М.Леонтовича, К.Стеценка, В.Сильвестрова, М.Скорика, Є.Станковича, Л.Дичко, В.Степурка, Г.Гаврилець, В.Польової. Це золотий фонд української культури, куди входять щойно віднайдені твори минулого та щойно написані сучасні. Крім творчих портретів у дискграфії колективу значаться Великодні, Різдвяні та фольклорні КД. Гобдич ставить собі за мету у наступні 10 років здійснити записи творів усіх композиторів тисячолітньої історії української духовної музики. Для цього він має добре налагоджені стосунки із музичними дослідниками України, Білорусі, Росії, Америки, Німеччини, також знаходить творчі звязки із сучасними творцями, часом навіть ініціюючи їх до створення нових композицій (В.Сильвестров, Є.Станкович, Л.Дичко, В.Степурко, Г.Гаврилець).

Інша, не менш важлива грань його діяльності – нотна справа. Серію нотних видань «Бібліотека хору «Київ» було започатковано у 1996 році. Тоді за участі п. В.Ющенко (голова Нац. Банку) та п. В.Грін Міллера (посол США) було зібрано кошти на придбання комп'ютерно-монтажної системи та програмного забезпечення для нотних наборів. За 25 років своєї

діяльності Каталог бібліотеки налічує близько 300 найменувань, які ніколи не видавались, серед них – 12 повних нотних збірок.

Це надзвичайно копітка і тривала робота по віднайденню, ідентифікації, розшифруванню, переведенню у сучасну нотацію, часом реставрацію втрачених голосів. Ця непоказна і неафішована праця не приносить ні орденів ні слави, надзвичайно трудомістка і забирає багато зусиль і часу у пошуках фінансування. Але наявність подібної систематизованої наукової нотної бібліотеки дасть можливість відродженню та розвитку хорової культури в майбутньому.

Вважаю, що на посаді генерального директора Камерного хору «Київ» Микола Гобдич буде і надалі проводити неоціненну роботу по відродженню, збереженню та розвитку тисячолітніх хорових традицій на благо процвітання української культури.

Народний артист України,

Лауреат Національної премії України

імені Тараса Шевченка,

Кавалер орденів князя Ярослава Мудрого V та IV ступенів

та Ордена «За заслуги» III ступеня,

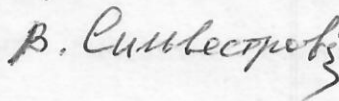
Почесний доктор honoris causa

Національного університету

«Києво-Могилянська академія» та

Національного університету

«Острозька академія»



Валентин СИЛЬВЕСТРОВ

Рекомендаційний лист

Камерному хору «Київ» виповнилось 30 років. Колектив був заснований Миколою Гобдичем та його однодумцями майже одночасно з утворенням Незалежної України.

На той час Гобдич уже мав певний досвід роботи, попрацювавши диригентом у Чоловічій капелі ім. Л.Ревуцького та Хоровій капелі «Думка». Але тоді повноцінний розвиток культури тоталітарної держави був неможливим. Та з приходом нових часів, коли відкрились архіви монастирів та публічних бібліотек, М.Гобдич з головою поринув у незвідані таємниці древніх рукописів. Це дало йому усвідомлення величчя культурних скарбів нації. Тому з перших концертних програм Гобдича стало очевидно, що колектив почав відроджувати величезний музичний пласт – духовну музику. Другий важливий пріоритет маестро – сучасна музика. Гобдич став не просто першовиконавцем новітньої духовної музики, а її ідейним натхненником. Саме задля цього у 1997р. він організував хоровий фестиваль «Золотоверхий Київ», задекларувавши два ідейних спрямування: відродження давньої української музики різних епох та виконання найсучасніших партитур.

Фестиваль за 12 років свого існування зумів вивести хоровий жанр як один із найвагоміших у національній культурі. Фестиваль об'єднав композиторів, виконавців та музикознавців. Кожного року Гобдич особисто запрошував провідних спеціалістів з усіх регіонів України. Програми складались не окремими творами, а музичними портретами композиторів, що давало можливість громадськості сповна оцінити масштаби їх творчості. У пошуках нових засобів залучення сучасних композиторів до написання духовної музики Гобдич організував конкурс композиторів «Духовні псалми», на якому було представлено 61 партитуру. Досягненням конкурсу стало створення духовних творів та виявлення ще недостатньо відомих на той час імен: Г.Гаврилець (Гран Прі), В.Польова (I Премія), В.Степурко (I Премія), І.Алексійчук (II Премія). Таким чином, фестиваль довів, що українська хорова культура знаходиться в авангарді. Саме упродовж роботи фестивалю Гобдич

проявив свої яскраві менеджерські, організаційні, художні та наукові якості.

М.Гобдич успішно проводить свою діяльність на посаді генерального директора Камерного хору «Київ». Свідченням цьому є блискучі досягнення колективу – 50 компакт-дисків національної музики, переважно більшість з яких записано вперше. На базі хору Гобдич створив видавництво «Бібліотека хору «Київ», каталог якої налічує близько 300 найменувань, серед яких 12 збірок українських композиторів, які ще ніколи не видавались. Хор провів понад півтори тисячі концертів на сценах 21 країни світу. Рецензії про успіх української культури та рівень майстерності хору супроводжують колектив упродовж його концертних мандрів. Чого варта стаття в «Нью-Йорк таймз» після блискучого виступу хору в «Карнегі Хол».

М.Гобдич на сьогодні є досвідченим менеджером, зрілим музикантом, повний творчих ідей. На мою думку, М.Гобдич на посаді генерального директора Камерного хору «Київ» буде достойно представляти українську культуру на міжнародних форумах та проводити культурно-просвітницьку діяльність в Україні.

Народна артистка України,
Лауреатка Національної премії України
імені Тараса Шевченка,
Кавалериня орденів святого Володимира
III ступеня і Княгині Ольги,
Лауреатка мистецької премії
«Київ» ім. Артемія Веделя,
Членкиня-кореспондентка
Національної академії мистецтв України

Леся ДИЧКО



Киевская консерватория
им. П. М. Чайковского
МАГРУДНИЙ ЗНАК
7 червня 1985

ДИПЛОМ

КВ № 607666

Цей диплом видано *Тобдыгу*
Миколі Миколайовику
в тому, що він в 1980 році вступив
до *Київської державної*
ордена Леніна
консерваторії ім. П. М. Чайковського
і в 1985 році закінчив повний курс
названої
консерваторії
за спеціальністю
хорове
дирижування

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від "7" червня 1985 р.

Тобдыгу М. М.
придано кваліфікацію *диригент хору,*
викладач хорових дисциплін.



Маєс
"7" червня 1985 р.
Регістраційний № *53*

Киевская консерватория
им. П. М. Чайковского
МАГРУДНИЙ ЗНАК
7 июня 1985

ДИПЛОМ

КВ № 607666

Настоящий диплом выдан *Тобдыгу*
Николаю Николаевичу
в том, что он в 1980 году поступил
в *Киевскую государственную орден*
Ленина консерваторию им. П. М. Чайковского
и в 1985 году окончил полный курс
названной
консерватории
по специальности

хоровое
дирижирование
Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "7" июня 1985 г.

Тобдыгу Н. Н.
приданы квалификация *дирижер хора,*
преподаватель хоровых дисциплин.



Маєс
Город Киев "7" июня 1985 г.
Регистрационный № *53*